

COLMAR Ouverture du 19^e festival du film

Une édition engagée

Alexandre Arcady, Olivier Sitruk, Francis Huster, entre autres, ont ouvert hier soir à Colmar le festival 7 jours pour le 7^e art. Une soixantaine de personnalités viendront toute cette semaine présenter seize films, dont la moitié de télévision, pour une 19^e édition qui se veut plus engagée que d'habitude.

Une fois n'est pas coutume, aucune avant-première n'était présentée à l'ouverture du 19^e festival du film de Colmar, hier soir.

À 24 jours. La vérité sur l'affaire Ilan Halimi d'Alexandre Arcady, sorti en avril, faisait écho la captation de la pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Le journal d'Anne Frank*, avec Francis Huster. Deux œuvres sur l'antisémitisme, diffusées en même temps dans les deux cinémas colmariens. « C'est un choix cornélien. Le mari pour aller voir Arcady et la femme le *Journal d'Anne Frank* » a proposé Francis Huster pour détendre l'atmosphère lors de l'inauguration. L'adjoint Jacques Dreyfuss, créateur du festival, avait prévenu. « Cette année, on a voulu faire preuve d'engagement et de mémoire. On ne peut pas rester insensible à la crise grave que traversent notre pays et le monde, avec la montée du racisme, du terrorisme... » « Je veux que la mort d'Ilan serve à donner l'alerte » a déclamé Alexandre Arcady en paraphrasant Ruth Halimi, la maman d'Ilan, dont il a adapté le livre sur grand écran. Ce jeune juif de 23 ans a été enlevé en 2006 par le gang des Barbares, « parce qu'il était juif, parce que ses ravisseurs pensaient qu'étant juif, il était riche ou que la



Pour sa première venue au festival de Colmar, Alexandre Arcady a reçu un trophée des mains du maire Gilbert Meyer. « Ce festival semble être une famille. Et j'adore les familles. Je suis maintenant l'un des vôtres » a-t-il dit.

PHOTO DNA - LAURENT HABERSETZER

communauté paierait. » Le *Journal d'Anne Frank*, a été adapté par Eric-Emmanuel Schmitt, lauréat d'un concours de la fondation Anne-Frank, qui avait interdit toute version de l'œuvre depuis la pièce montée à Hollywood fin des années 50. « Dans cette adaptation, Eric-Emmanuel Schmitt introduit l'aspect comique. Car ces deux années d'enfermement dans la cachette de l'annexe à Amsterdam n'étaient pas que tristesse », indique Francis Huster qui interprète le père d'Anne, Otto Frank.

Dans le même souci d'engagement, le festival reçoit le réalisateur Yves Boisset, qui a toujours fait un cinéma militant. Il sera à Colmar vendredi 17 et deux de ses films seront projetés pour l'occasion : *Le juge Fayard dit le Shériff* (1977) et *Le Pantalon* (1997). Le reste de la programmation s'inscrit dans la continuité des précédentes éditions avec chaque soir deux ou trois films en avant-première, que ce soit de cinéma ou de télévision, présentés par les équipes. Côté cinéma, on verra le nouveau Eric

Lartigau, *La famille Bélier*. Malheureusement les comédiens, Karin Viard et François Damiens, ne seront pas présents. Pas plus que les comédiens du film *Bouboule* de Bruno Deville. En revanche, on comptera sur la présence de Romane Bohringer et d'Hélène Vincent, mardi, pour présenter le téléfilm *Le premier été*. Anny Duperey et Bernard Lecoq, qui ont tourné la dernière saison de *La Famille formidable* dans le vignoble alsacien, ne pouvaient manquer de venir. Le dernier film avec Ariane Ascaride,

LE PROGRAMME

Lundi 13 octobre : 19 h 30, CGR, *Palace Beach Hôtel* de Philippe Venault. 21 h, CGR, *Bouboule* de Bruno Deville.
Mardi 14 octobre : 19 h 45, CGR, *La famille Bélier* d'Eric Lartigau. 20 h, Colisée, *Le premier été* de Marion Sarraut.
Mercredi 15 octobre : 20h, Colisée, *L'Archéologue*, *l'Archive et les Archivistes* de M. Fuhrer ; *La Traversée* de Thibaut Wohlfahrt ; *La contre-allée* de Cécile Ducrocq ; *Intrusion* de Xavier Palud.
Judi 16 octobre : 19h30, CGR, Episode *La Famille formidable* « Jacques et son double ». 21h, CGR, *Rouge Sang* de Xavier Durringer.
Vendredi 17 octobre : 20h30, Colisée, *Le juge Fayard dit le Shériff* d'Yves Boisset. 19h30, CGR, *Vogue la vie* de Claire de la Rochefoucauld. 21h, CGR, *Un enfant en danger* de Jérôme Cornuau.
Samedi 18 octobre : 16h, Colisée, *Le pantalon* d'Yves Boisset. 20h, Colisée, *Mon cher petit village* de Gabriel Le Bomin. 20h30, CGR, *Les héritiers* de Marie-Castille Mention Schaar.

Les Héritiers, sera présenté en clôture samedi. Malheureusement l'actrice s'est décommandée. Comme chaque année, la soirée du mercredi est réservée aux productions régionales : courts et moyens métrages tournés en Alsace ou par un Alsacien. Quatre petits films seront à découvrir, dont *Intrusion* de Xavier Palud. Tous les films du festival sont gratuits et les autres films à l'affiche dans les deux cinémas sont à 5€ pendant toute la semaine. ■

V.F.

LE CHIFFRE

180 000 €

C'est le budget de ce festival organisé en interne par une équipe municipale. La Ville finance la moitié, le reste vient de subventions publiques (Région, conseil général) ou de sponsors privés.

À SIERENTZ Remise des récompenses

« Les amis de l'Alsace » de Bâle Grand Bretzel d'or

Les dix Bretzels d'or et le Grand Bretzel d'or 2014 revenant à l'association culturelle « Les amis de l'Alsace » de Bâle, ont été décernés hier après-midi à Sierentz.

LA CÉRÉMONIE DE REMISE des prix des Bretzels d'or 2014 s'est déroulée hier à l'Agora de Sierentz. Décernés par l'Institut des arts et traditions populaires d'Alsace créé en 1976 par Germain Muller et André Bord, ces prix récompensent des personnes ou des structures œuvrant pour le rayonnement de la culture alsacienne.

Jean-Marie Vetter, président de l'institut, a rappelé en introduction de la cérémonie que « ce qui réunit les Bretzels d'or, ce sont les mêmes talents et les mêmes valeurs ».

Les dix lauréats honorés cette année d'un Bretzel d'or sont Jean Klinkert, directeur de l'Agence de développement touristique de Haute Alsace (tourisme), Tom Borocco (lithographie), l'association « Fort de Mutzig Feste Kaiser Wilhelm II » de Dinsheim-sur-Bruche (site historique), Charles Diss (animation européenne œcuménique), Michèle Wagner (art du papier découpé), Gabriel

Braeuner (histoire), la batterie fanfare de Riespach (musique), l'association « Femmes remarquables d'Alsace », Armand Laurent (auteur dialectal), le théâtre de Lichtenberg (théâtre alsacien).

Une distinction transfrontalière

Le Grand Bretzel d'or, récompense suprême, revient cette année aux Suisses de l'association culturelle « Les amis de l'Alsace » de Bâle. L'association présidée par Robert Heusse est née avec l'Écomusée d'Alsace en 1984 afin de promouvoir celui-ci dans la région bâloise. Elle rassemble aujourd'hui près de 400 membres et organise notamment des sorties mensuelles dans le bassin rhénan.

Chargé de présenter et de faire les louanges de l'association, le Sierentzois Yves Bisch, vice-président de l'institut, a rappelé les liens historiques ayant uni pendant longtemps Bâle et Mulhouse avant d'expliquer le choix de l'institut : « Votre volonté de construire des ponts entre deux rives et votre passion de mieux connaître vos voisins sont un encouragement pour l'avenir. » ■

M.H.



Les lauréats des Bretzels d'or 2014 et les membres du comité de l'Institut des arts et traditions populaires d'Alsace sur la scène de l'Agora hier à Sierentz. PHOTO DNA