

Passion IMAGERIE FINE

On ne naît pas artiste, on le devient. C'est à travers un long et patient cheminement que Michèle Wagner a su redéployer l'art du canivet, technique artistique héritée de nos aïeux, dans ces œuvres finement ciselées, plus moderne que jamais.

TEXTE : DORIS BARBIER – PHOTOS : BASTIDE IMAGES





Dans sa jeunesse, Michèle Wagner a baigné dans un univers pittoresque, imprégné des réalisations et des beaux objets produits par les talents d'Alsace d'hier : les images de Hansi, les faïences de Sarreguemines, l'univers pictural de Stoskopf et de Kamm, les céramiques de Soufflenheim, le grès au sel de Betschdorf, les rubans et la couronne de fleurs de la mariée de Seebach et l'univers coloré des *Goettelbriefe*, cartes de vœux autrefois offertes par chaque marraine à son filleul, qu'elle découvre à Pfaffenhoffen. Dans la tradition, les *Goettelbriefe* étaient uniquement colorés à la gouache ou à l'aquarelle, mais aussi découpés au cutter ou au canivet, un petit canif très aiguisé. C'est cette deuxième technique qui a retenu l'attention de Michèle.

Encouragée par son entourage, elle approfondit sa pratique du dessin et de l'aquarelle en réalisant des copies de *Goettelbriefe*. Ces petites images pieuses, extraordinaires dentelles de papier, comportaient une citation, un poème, la date du baptême, le nom de l'enfant, parfois le nom du parrain et de la marraine, et le lieu de la cérémonie. Elles étaient autrefois réalisées par les nonnes dans les couvents, car ce travail exige une patience et une créativité infinies. Michèle s'y attelle, développe son style personnel et

produit des interprétations plus contemporaines de cette charmante coutume. De là jaillit son « idée de génie » : elle innove en créant de grands panneaux découpés, extraordinaires dentelles de papier. Un format complètement inédit, à l'opposé de l'habituel « canivet » dont elle renouvelle fondamentalement le genre en le déconnectant du registre des petites images pieuses traditionnelles. Sous ses mains patientes, cet art populaire du papier découpé devient une œuvre artistique à part entière.

« Nous avons en Alsace quelques jolies traditions. À la demande de mon entourage, j'ai créé quelques œuvres de ce type, j'y ai trouvé beaucoup de plaisir, une vraie source d'inspiration en même temps qu'un défi. Ensuite, pour des expositions dans divers musées de ma région, j'ai inventé les « canivets géants ». J'en ai réalisé sur des tenues alsaciennes, des scènes champêtres, des fresques, des motifs décoratifs pour des fenêtres, des nefs d'église. J'ai été très impressionnée et influencée dans mon travail par François Lotz, le créateur du Musée alsacien de l'image populaire à Pfaffenhoffen et, dans un tout autre registre, par l'œuvre de l'artiste belge Isabelle de Borchgrave. Mais je reste modestement attachée à une ●●●

INSPIRATION

De son enfance, Michèle Wagner a gardé le goût de la poésie, de l'imaginaire, des trésors dénichés dans les tiroirs de sa grand-mère.

DENTELLES DE PAPIER

Cigognes, bretzels... Michèle puise ses motifs dans les traditions de son Alsace natale.

ART POPULAIRE

Pour diverses expositions dans les musées de sa région, elle réalise désormais des « canivets géants », inspirés des tenues alsaciennes et du travail de l'artiste belge Isabelle de Borchgrave.

PATIENCE ET MINUTIE

Michèle dans son atelier.
Les motifs sont tout
d'abord dessinés sur
papier calque avant
d'être reproduits sur
papier, puis patiemment
ciselés au canivet.

expression populaire, à la portée des gens, facile à réaliser, pour partager le plaisir de créer. » Son univers et son inspiration, elle les puise essentiellement chez elle, dans son atelier lumineux et cosy en bois clair, à Bischwiller, où elle habite entourée des siens. Elle innove sans cesse, coupe et découpe à sa guise, en créant toujours. Très vite, elle crée de grandes œuvres décoratives sur le thème du costume pour le Musée d'impression sur étoffes à Mulhouse et sur le thème de Noël pour une exposition au Château des Rohan à Saverne. Repérée par les éditions Larousse, elle sort son premier livre, *Papiers découpés*, dans la collection Dessain et Tolra. Comment ne pouvait-elle pas être sollicitée par le Conseil Régional d'Alsace pour la réalisation d'une œuvre artistique illuminant le grand hall de la Maison de la Région ? Une fresque majestueuse qui illustre le thème de l'arrivée du TGV en Alsace. Nous voici de plain-pied dans la modernité. *

michelewagner.eu

